

**Александр Локтев**

**От юмора до сарказма**

**без тени маразма**

**2023**

Локтев Александр Львович  
От юмора до сарказма без тени маразма  
проза

Многие из помещённых в книгу рассказиков были впервые опубликованы ранее в качестве составных частей разнообразных по тематике книг автора. Однако, будучи собранными вместе под тщательно продуманным заголовком с выразительнейшей фотографией кумира автора Альберта Эйнштейна на обложке, тщательно структурированные они, по мысли автора, приобрели новое качество.

Автор надеется: вдумчивый читатель ощутит это качество и согласится с автором в его убеждении, что юмор, ирония и сарказм могут выходить далеко за рамки «ржачки» и комедии положений. Просто улыбка и смех порой побуждают к размышлению и морали, как в басне.

Автор — член Московского союза литераторов, член Московского клуба афористов, лауреат литературной премии им. С.Н. Дурьлина, доктор технических наук, житель г. Королёва.

© А. Локтев, 2023, с. 44

Книги автора выставлены на его сайте [aloktev.ru](http://aloktev.ru)  
Электронный адрес [aloktev1936@gmail.com](mailto:aloktev1936@gmail.com)

Книга издана в авторской редакции  
Оригинал-макет подготовлен автором

Фото на обложке стр.1 [strange-albert-einstein.jpg](#)

# Содержание

## Глава 1 Подражания Феликсу Кривину

Светофор.....	6
Кое-что о свободе.....	7
Маятник.....	7
Об истине.....	8
Столяр и стул.....	8
О вещих снах.....	9
Мелодия любви.....	9
Оживший алфавит.....	10
Пламя свечи.....	12
Ум, Честь и Совесть.....	12

## Глава 2 Ироничный юмор

Жизнь — арбуз, вкушай и плюйся.....	14
Этюд о памяти.....	15
Поток сознания.....	16
Кроссворд, где ничего не пересекается .....	17
Женщины и мужчины.....	19
Мужчина и женщина.....	20
На ровном месте.....	23
Монолог о смысле жизни.....	25
Монолог об эффекте толпы.....	26

## Глава 3 Немного о языке

Разговор с Иваном Сергеевичем.....	28
Как бы сказка про Курочку Рябу.....	29
О новом феномене культуры.....	30

## Глава 4 По мотивам сказки

Посленовогодняя сказка-шутка.....	33
Когда кончается сказка.....	34
Махнув хвостиком.....	34

## Глава 5 Всякая всячина

Пивовар Иван Таранов.....	36
Перипетии перепития.....	39
Сценка на пляже.....	40
Хорошо забытое старое.....	41
Случай в автобусе.....	42



# Глава 1

## Подражания Феликсу Кривину



## Светофор

На оживлённом перекрёстке висел светофор и регулировал автомобильное движение. Зажигается красный свет – останавливаются машины, как вкопанные, и терпеливо ждут зелёного. Зажигается зелёный – машины дружно трогаются. Так было много-много дней, пока однажды что-то не испортилось в автоматических мозгах светофора. То он больше обычного светил красным светом на самой оживлённой улице, то вдруг словно бешенный переключал цвета, так что машины подолгу стояли в ожидании зелёного, либо, не успев разогнаться, вынуждены были вновь тормозить. И глядя на это, светофор преисполнился собственного значения, а его примитивные мозги стали рождать такие мысли, которых у него раньше не было и в помине.

– СтОит мне только мигнуть, – думал он высокомерно, – и вся эта движущаяся армада станет ручной, словно котёнок. Эта мысль не давала светофору покоя, приятно щекотала его непомерное самолюбие и как-то раз он решил вовсе не переключаться.

– Пусть сначала хорошенько меня попросят, – подумал он с ехидцей и стал ждать. Ждали и стоявшие в недоумении автомобили. Но когда им стало ясно, что светофор просто не выполняет свои служебные обязанности, автомашины дружно загудели и медленно двинулись на красный свет.

Тут только светофор понял: важно не только быть в центре событий, но при этом ещё и помогать движению. Иначе тебя просто перестанут слушаться.

## **Кое-что о свободе**

Задумали однажды люди сделать такую ракету, которая, полетав вокруг Земли, возвращалась бы обратно за новым полезным грузом для доставки его на орбиту. Долго эту ракету делали, да всё никак не получалось. Надоела ракете эта канитель. И однажды, когда ракету запустили в очередной пробный раз, улетела она прочь от Земли. И её первым впечатлением была радость от того, что, наконец-то, освободилась она от цепкого земного притяжения. Ах, как же хорошо быть свободной!

Много лет прошло с тех пор, а ракета всё летит по просторам Вселенной, совершенно свободная и никому ненужная, и тихо скучает по землянам и земному притяжению.

Что ни говорите, но в жизни нужна хоть какая-нибудь привязанность.

## **Маятник**

Качается часовой маятник и никак остановиться не может: то вправо его понесёт, то влево. И каждый раз проскакивает он ту золотую середину, к которой всё время стремится. Причём, как бы в насмешку, чем ближе он к этой самой середине, тем больше разгоняется.

Но однажды завод пружины иссяк. Покачавшись по привычке ещё некоторое время, маятник остановился. Кончились его метания. Вот она, желанная середина, предмет его мечтаний!

И только безжизненно повисев, маятник вдруг осознал, что с метаниями закончилась сама его жизнь, ведь в этих метаниях был весь смысл его существования!

## **Об истине**

Встретились две бабочки-однодневки на том свете. Одна из них родилась в прекрасный солнечный день, а другая – на следующий день, дождливый и хмурый. Первая бабочка говорит: «Ах, из какого прекрасного мира я ушла!» А вторая бабочка удивляется услышанному и утверждает совсем противоположное.

И сколько они ни спорят, никак понять друг дружку не могут, никак не могут выяснить, кто же из них прав. Им, бабочкам-однодневкам, невдомёк, что, несмотря на противоположные суждения, обе они правы.

Не так ли и мы на нашей Земле – те же бабочки-однодневки в безбрежном океане Вечности: ведь чтобы познать реальность во всем её разнообразии, надо быть не в ней, а вне её.

## **Столяр и стул**

Жил да был стул по имени Ул. Ладно сколоченный столяром по имени Ляр, он исправно служил своему хозяину за его письменным столом. Долго продолжался этот союз. Но однажды Ляр выставил Ула на кухню. И теперь садился на него любой пришедший к Ляру в гости. Так что Ул невольно воспринимал мысли разных людей, стараясь угодить каждому. И так он от этого устал, что со временем вместо крепкой позиции на четырёх ногах стал шататься из стороны в сторону. И Ляр, поняв, что такой стул ему не нужен, выбросил его на помойку. И правильно сделал.



## **О вещих снах**

Жила-была Совесть. Однажды она заснула. Спит и видит сон. Снится ей, что люди совесть потеряли. И пока она спит, такие на свете безобразия творятся, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

В ужасе Совесть проснулась, посмотрела на мир и поняла – сон в руку!

## **Мелодия любви**

Я вся обомлела, когда этот кудесник вдруг упруго взлетел надо мной и тут же обрушился вниз. . Всё моё естество чувственно встрепенулось в предвкушении долгожданной мелодии любви! Трепет пробежал по всему моему телу, стоило кудеснику лишь едва прикоснуться к струнам моей души. Когда же чуткие пальцы маэстро побежали по моему грифу, нежно и одновременно с усилием любовно нажимая на привычные места, я исторгла вопль восторга! А ободрённый моей реакцией кудесник постепенно вошёл в раж и раз за разом то входил в моё естество, то почти выходил из него, ни на миг не прерывая нашей связи. Мелодия любви зазвучала в полную силу! Боже, как это было прекрасно! Глаза маэстро лучились счастьем обладания, хотя пот крупными каплями струился по лицу. И ничто не могло остановить нашего вдохновенного слияния, этого гимна любви!

*Так записала в дневнике свои впечатления от концерта маэстро...скрипка Паганини. А вы что подумали?*

## Оживший алфавит

— А! — сказала, задавая тон выступлению, буква А под бурные аплодисменты присутствующих.

— Б! — подумала Б, но вслух сказала: — А!

— Вот, вот, — подумала В, — врут и не краснеют. Подумала и сказала: — А!

— Г! И ещё раз Г! — завозмушалась про себя Г и сказала: — А!

— Довольно душить, давайте дело делать! — чуть было не вырвалось у Д, но все услышали: — А!

— Едва ли кто-нибудь выступит против, — подумала Е с чувством глубокого неудовлетворения, но сказала: — А!

— Жизнь есть жизнь, — подумала Ж, — не жертвовать же своим благополучием. И сказала: — А!

— Звона значительно больше, чем хотелось бы, но не начинать же всё заново, — подумала З и сказала: — А!

— Истина, безусловно, лежит не здесь, но пусть она лучше лежит, — подумала И и сказала: — А!

Й, которую все считали сестрой таланта за краткость, но не принимали всерьёз, присоединилась к предыдущему оратору.

— К чёртям собачьим эту комедию — кипела К, держа кукиш в кармане, но, взяв себя в руки, сказала: — А!

— Лицемерие! Лизоблюдство! — бурлила Л, но сказала: — А!

— Маразм крепчает! — подумала М и сказала: — А!

— Ну и ну! А впрочем, так ведь всегда: каждый порознь — против, а все вместе — за, — подумала Н и сказала: — А!

— Офигеть можно, — возопила было О, ощущая ложную обстановку небывалого политического и трудового подъёма, и сказала: — А!

— Плохо, паскудно, но чем я хуже других, — подумала П и произнесла: — А!

— Рубят сук, на котором сидят, но не рисковать же остаться в одиночестве, — подумала Р и сказала: — А!

— Старые склеротики, — подумала С и сказала: — А!

— Терпение, терпение и ещё раз терпение! Тише будешь,

дальше уедешь, — решила Т и сказала: — А!

— Ублюдки! — промыслила У и сказала: — А!

— Фокусники правят миром, — сделала вывод Ф  
и сказала: — А!

— Хоть стой, хоть падай! — подумала Х, но, мысленно послав  
всё на..., встала и сказала: — А!

— Цинично, но целенаправленно, а цель оправдывает  
средства! — подумала Ц и сказала: — А!

— Черти полосатые! Что хотят, то и творят, чмо паскудные! —  
подумала Ч и сказала: — А!

— Шапказакидательство! — шептала решительно шагая к  
трибуне Ш, но, поднявшись и глядя в зал, сказала: — А!

— Щи вам лаптем хлебать, а не проблемы решать! — подумала  
всердцах Щ и сказала: — А!

Ъ — решил твёрдо стоять на своём, но по дороге к трибуне упал  
и от боли заплакал: — А-а-а !

Его поняли правильно и зааплодировали.

— Ы! — услышали все отчётливо сказанное Ы, но этот звук  
отнесли на счёт дикции оратора и в стенограмме записали: — А!

Ь — проявил характерную мягкость и сказал: — А!

— Это эпохально! — с гордостью подумала эмансипированная  
Э и сказал: — А!

Юродство обставляют юридическими рамками! —чётко  
понимала Ю и сказала: — А!

Я думаю, что не ошибусь и выражу общее мнение, если

Искажу, что свободное обсуждение показало полное  
единодушие! — сказала Я под бурные аплодисменты,  
перешедшие в овацию.

Мораль: и среди согласных есть шипящие.

## Пламя свечи

Во мраке ночи чиркнула инициативная спичка головкой о полоску коробка, ненадолго вспыхнула и передала огонёк, как эстафету, фитильку свечи. Под потрескивание плавящегося воска пламя быстро набрало силу. Ночной мрак рассеялся.

– Так-то! – торжествовало пламя. Мрак боится света! Никакого другого способа рассеять мрак нет, как только светить. И это делаю я! Долго ещё размышляло пламя на эту тему, гордое своей уникальностью. Тем временем воск свечи терпеливо плавился, а самоотверженный фитилёк, сгорая, неуклонно укорачивался. Но занятое самолюбованием пламя этого не замечало. До тех пор, пока свеча не оплавилась окончательно, а остаток фитилька не погас.

Часто так бывает, что считающее себя самодостаточным пламя забывает одну простую вещь: без инициативной спички, терпеливого воска и самоотверженного фитилька пламени в жизни не бывает!

## Ум, Честь и Совесть

*(Сказка для взрослых со счастливым концом)*

Жили-были Ум, Честь и Совесть. Жили-не тужили, искренне дружили. Пока не поссорились.

Ум забыл про Честь и потерял Совесть. Честь, как только за Ум была взялась, обвинила Совесть в том, что она стыд потеряла, и тут же о Совести сама же и забыла. А Совесть, без Ума оставшись и Чести не имея, захирела в одиночестве. Тут и сказочке конец.

А где же обещанный счастливый конец? - спросит разочарованный читатель. Он — в том, что сказочному миру — безумному, бесчестному и бессовестному— непременно приходит конец!

## Глава 2

### Ироничный юмор



## **Жизнь – арбуз: вкушай и плюйся**

Дух торжествует над плотью: человек родился. И началась жизнь – кратчайшее расстояние между этим и тем светом, настолько короткое, что только долгожители успевают это понять, а остальные – только разочароваться. Интересно, чья подпись стоит под тем, что написано на роду? Иной, родившись в рубашке, так и остаётся без штанов. А так хочется плыть по течению жизни и непременно вольным стилем.

Юность. Она может себе позволить думы о бессмысленности смерти. Это потом, в старости, будешь думать о бессмысленности жизни. Конечно, в каждом возрасте – свои прелести, но в молодости – ещё и чужие.

Зрелость. Начинаешь понимать: соль жизни в том, что она – не сахар, а сахарный диабет – не всегда следствие сладкой жизни. Идёт постоянная переоценка ценностей, мысль о худшем делает плохое хорошим. Каждый шаг даётся не без борьбы: в человеке борются два начала – стремление стать лучше и стремление жить лучше. Что делать, если скромность украшает человека, но плохо одевает, а угрызения совести превращают её в огрызок? На помощь приходит ирония – предохранительный клапан желчного пузыря. Но и она не всегда выручает: попробуй-ка поживи с высоко поднятой из дерьма головой!

Вот и время собирать камни. За пазуху, конечно. Ищешь себя, своё место в жизни. И пока найдёшь его, оказывается, что лучшие места уже заняты, ведь места под Солнцем распределяются в тени. Если не умеешь постоять за себя, стой за другими, разделяй чужое мнение и властвуй. И помни, что бьют не лежачего, а того, кто пытается встать. Наверное, перед Богом все равны, но что делается за его спиной?!

Хорошо тем, кто сидит на шее народа: им инфляция – по колено. Чье-то богатство растёт на почве нашей бедности. Эх, знал бы, где рубль упадёт, подстелил бы доллар...

А вот и юбилей – генеральная репетиция панихиды, и пенсия – лебединая песнь зарплаты. Правда, и нужда может принести радость, если её справить. А ведь так хотелось пожинать добро. Но чтобы его пожинать, надобно, оказывается, его сеять. И всё же любить до смерти можно только жизнь!

Плоть торжествует над духом: человек умер.

\* \* \*

Этот короткий рассказик я составил из афоризмов, опубликованных в антологии «Современные афоризмы» (составители В.Тюрин и В.Шойхер, «Гамма-С.А.», М., 1999). У книги много авторов, а их афоризмы отражают, наверное, все стороны человеческой жизни: на любой вкус, цвет и запах.

Знаете, почему бублики не идут к пиву? У них вся соль – в дырке. Эта фраза – тоже оттуда.

### **Этюд о памяти**

Вспомнил, что что-то забыл. Но что именно забыл, не вспомнил. Т.е. вспомнил только сам факт того, что что-то забыл. В поисках положительного в любой ситуации, подумал о том, что ведь не всё забыл, что-то же вспомнил: то, что забыл что-то. Пока об этом думал, вдруг вспомнил, что именно забыл! Но при этом, на радостях, забыл, для чего именно пытался это самое вспомнить, что забыл, но только что вспомнил. Т.е. забыл именно то, в связи с чем... (читай сначала).

## Поток сознания

Всё-таки, что есть жизнь? Дарованное нам бытие, которое мы превращаем в существование? Зачем мы это делаем? Неужто в нас горит божественный огонь для того, чтобы мы коптили небо? Неужто величие человека лишь в том, что он поднялся до осознания собственного ничтожества?

А что есть существование? Игра, в которой выигрывает тот, кто играет не по правилам? Иной готов держать за пазухой даже философский камень! И как ни пытается при этом кое-кто «сохранить лицо», морду-то всё равно видно!

Когда смотришь на мир, невольно задумываешься: не поспешил ли Господь завершить творение за шесть дней в ущерб качеству? Быть может, сказалось отсутствие оппонента? Это ведь уже позднее Творец решил занять оппозицию в лице Дьявола.

С тех пор Дьявол – гарант свободы выбора. Но только можно ли назвать свободой возможность выбирать о какую скалу разбить свой чёлн – о Сциллу или Харибду? Из двух зол добра не выбрать. А меньшее из двух зол – добро? А сотворение зла злу – добро? И где добру взять силу – из авторитета?

Ох, как же часто сила авторитета подменяется авторитетом силы! Не это ли причина того, что сила власти – во власти силы? И чихать ей тогда на то, что в коридорах власти слишком много тупиков.

Испортилось настроение? Не унывайте: основу хорошего настроения всегда можно заложить. За воротник! Смешно? Хорошо смеётся тот, кто держит фигу в кармане! И виртуозно владеет матом – этим российским вариантом эсперанто. А тут уж и до счастья рукой подать. Не знаете, что это такое? Счастье – это когда оно есть!



## **Кроссворд, где ничего не пересекается**

*По материалам книги «Современная отечественная афористика» (АСТ. М., 2002 г.).*

Мужчины думают о женщинах всегда: и на работе, и на пенсии. К этой поре им, правда, не хватает блеска, и чтобы как-то его восполнить, они лысеют. Тем не менее, если бы не фиговый листок, смотреть было бы не на что. Но зато опыта хоть отбавляй. Он подсказывает мужчинам, что женщины лучше разбираются в пустяках, а мужчины – в ерунде, и что женщина остаётся женщиной, даже если она государственный муж. В конце концов, не так важен пол работника, как его потолок. Что же касается эмансипации, то она освободила не женщин, а мужчину от необходимости содержать женщину. Но равенства всё равно нет: сегодня женщины живут дольше мужчин.

И на работе, и дома, если женщина сердится, значит, она не только не права, но и понимает это. И не считаться с такой женской логикой невозможно, ведь она – это вера в то, что упрямство фактов может быть преодолено ещё большим собственным упрямством, и потому: кто спорит с женщиной, тот уже не прав. И тем не менее, когда мужчине плохо, он ищет женщину, а когда ему хорошо – он ищет ещё одну. Без сомнения, женская юбка – парус мужчины. Именно в слабости к дамам проявляется его твёрдость. Однако с женщинами можно проспать всё, и даже дама сердца со временем может застрять в печёнках. Но у хорошего мужика и баба чувствует себя женщиной, а при хорошей-то жене и муж может стать человеком.

Впрочем, на каждого мудреца находится дура, от которой он – без ума. Так происходит потому, что женщины возбуждают не мысль, а желание. И они хорошо чувствуют это, причём, порой женское чутьё переходит в охотничий азарт. В этот период косметика ярко отражается не только на лице женщины, но и на её бюджете. В такие моменты женщины заботятся и о талии, так как для многих это их узкое место.

Опыт также показывает, что полюбить с первого взгляда – это сдаться формам в надежде на содержание. В этих случаях женщины окрыляют мужчин и вскоре подрезают им крылья. А в промежутке женщина убегает от преследующего её мужчины. До тех пор, пока она его не поймает. И этот ритуал обязателен, ведь женщина нуждается и в защите, и в нападении. А самый верный путь к женщине мужчина находит ошупью. Если же женщина мнётся, её надо погладить.

Вот тут-то и выясняется, что настоящий мужчина всегда добьётся того, что хочет...от него женщина, но при этом даже самая красивая женщина не в состоянии дать больше того, что может взять мужчина.

Итак, пора подвести итоги. Боготворить всех женщин это донжуанство, одну – донкихотство. Если жена не следит за собой, значит, она следит за мужем.

Женщина – это объективная реальность, данная нам в субъективных ощущениях, это кроссворд, где ничего не пересекается.

## **Женщины и мужчины**

*(этиод, составленный из афоризмов автора  
и в концовке - афоризмов Геннадия Малкина)*

Как известно, хорошие мужики на дороге не валяются. Они валяются дома на диване. А хорошие женщины — стимул жизни для хороших мужчин. Сначала женщина — источник огня в мужчине, а потом — хранительница его очага.

Данная мужчине в субъективных ощущениях, женщина становится не только окружающей мужчину средой, но и средой его обитания. С окружающей средой не всё у нас экологично, аналогично и с экологией в семье: случается, женщина с мужчиной ссорятся. Но в любых конфликтах из двух спорящих всегда прав только ... одна! И потому в семейной жизни мужчине надо стараться быть громоотводом, но не ... заземляться! Ведь, как сказал Геннадий Малкин, женские юбки — паруса для мужчин. А если мужчина настоящий, он всегда добьётся того, что хочет от него женщина!

## Мужчина и женщина

*(по книге «Парадоксальные мысли отечественных афористов», АСТ и Зебра Е, составитель Борис Крутиер)*

Вряд ли кто будет спорить, что жена создает климат, а муж делает погоду. Муж — это море любви, у которого жена всё время ждёт погоды. Впрочем, погода, как таковая, имеет и самостоятельное значение: например, сколько болдинских осеней погубило бабье лето! Погубило настолько, что один из мужей назвал женщину райскими воротами ада. Правда, после того лишь, как признался, что проспал эпоху, но зато с какими женщинами! А началось все с Адама, который был первым, кому женщина стоила рая!

Не попал в рай и Дон Жуан, который отличался не глубиной чувства, а его широтой. Из-за этого его нельзя назвать любителем женщин, он — профессионал! Но независимо от любительства или профессионализма, когда мужчине плохо, он ищет женщину, а когда ему хорошо, он ищет ещё одну, хотя все женщины одинаковы: одна лучше другой.

И каждая женщина нуждается в защите и в нападении. Так что настоящий мужчина всегда добьётся того, что хочет женщина. И если она называет мужчину бессовестным, значит, он был недостаточно настойчив.

При этом, чтобы переубедить женщину, надо с ней согласиться. Но получается это не всегда: женщина хочет любить до гроба, а мужчина — до утра. Женщина хочет многого, но от одного. А мужчина хочет одного, но от многих. Мужчина открывает рот, чтобы сказать, женщина

— чтобы подумать. И здесь немаловажен опыт, который помогает женщине выйти замуж, а мужчине — остаться холостым.

Вот мы и подошли к браку. Если любовь — это огонь, то брак—огнетушитель. Влюбленный мужчина —поэт, женатый — сатирик. Брак — это когда женщина завязывает с прошлым, а мужчина — с будущим. При этом женщина из двух зол выбирает умного, мужчина—красивую. Красота — это богатство женщин. А богатство — это красота мужчины.

В семейной жизни от любви до ненависти один шаг. Налево. Но домой надо приходить вовремя или каждый день, даже если в слабости к дамам проявляешь твердость. Однако ж, боготворить всех женщин — это донжуанство, одну — донкихотство. Удивительно ли, что как бы ни был хорош муж, он всегда оставляет желать лучшего! Даже такой воспитанный, который в ответ на лай супруги всегда мяукает. Так что, по большому счёту, если для счастья нужны двое, то для полного счастья—трое. И никуда тут не деться: если тебя дове-ли до греха, то грех им не воспользоваться! Не зря же говорят, что в борьбе с самим собой побеждает слабейший.

Да, сколько бы ни было женщин, всегда не хватает ещё одной. И лучше быть без ума от женщины, чем с умом, но без неё. И если бы не женская интуиция, сколько мужчин пробежало бы мимо своего счастья!

Сначала женщина говорит мужчине: «Ты мой!» — и только после свадьбы уточняет, что именно в доме он должен мыть. Так вот и пошло, что женщина сначала окрыляет мужчину, потом окольцовывает, а затем — ощиливает. Виной всему мода. Кто не знает, что капризы женщин происходят от моды, мода же— из капризов женщин! Что у женщины на уме, то мужчине не по зубам.

Да и стоит ли ухаживать за своей женой—ведь она замужем!

Женам же совет такой: если муж в постели назвал вас чужим именем — откликайтесь, не пожалеее. Впрочем, всему свое время, и как жаль, что любимые становятся жёнами. Умная женщина всегда превратит узы брака в бразды правления. У настоящей женщины всё горит под руками, особенно деньги. Тут уж недалеко и до домашних сцен, которые, положа руку на сердце, устраиваются ради одного акта. И если женщина мнётся, её надо погладить, помня, что у женщины два узких места — ум и талия. Но порой, к сожалению, оказывается осиной не только талия, но и жало. Муж, например, узнаёт, что рога быстрее всего растут на лысине.

Словом, ничто так не накаляет атмосферу, как ледяные отношения. И нередко доходит до того, что если жена ушла — драма, если вернулась — трагедия. Как говорится, бытие всё определяет, если сознания нет.

## На ровном месте

- Все мы под Богом ходим и знать не знаем, что за неожиданность подстерегает нас за углом: то ли Аннушка уже разлила подсолнечное масло на трамвайных путях, то ли придурак какой уже держит тебя на мушке прицела, а ты идёшь себе и ничего об этом не знаешь, то ли где-то кирпич висит уже на волоске и только и ждёт момента, чтобы упасть, когда ты под ним пройдёшь. Это всё понятно. А малая вероятность такого рода событий позволяет надеяться, что, по крайней мере, с тобой этого не произойдёт, и жить спокойно.

Но иногда спотыкаешься, как говорится, ну совершенно на ровном месте. Посуди сам. Вчера утром, когда я уходил на работу, жена ещё крепко спала, даже не заметила, как я ушёл, так что никакой ссоры и в помине не было. А пришёл вечером домой, смотрю, кидает она на меня гневные взгляды, чувствую, всё у неё внутри кипит. Что за чёрт, думаю, не ссорились же. Я-то уж знаю, в таком состоянии лучше ей вопросов не задавать и отвечать тоже опасно: если спрашиваешь - ей уши закладывает, а если отвечаешь - наверняка не так, как нужно. А как нужно, всё равно не узнаешь.

Сижу, значит, и молчу: не проявление инициативы - основа семейного счастья. При такой моей индифферентности терпение жены кончается, и она строго так, с претензией ко мне, спрашивает: «А ты знаешь, что мне сегодня приснилось?». Я, естественно, не знаю: своих снов и то не вижу, а чужих — и подавно. «Так вот, - продолжает жена с нарастающим возмущением, - мы крепко с тобой поссорились! Боже, как ты себя вёл!

Когда я провалилась в болото и просила вытащить меня, ты вместо того, чтобы протянуть мне руку, побежал звонить в пожарную часть и смотрел из телефонной будки, как я тону. И пока я барахталась, вся моя жизнь с тобой пронеслась перед моим взором. Я всегда тянула, как лошадь, и ни капли тебя не интересовала. А тут ты ещё со своими бзиками. Чуть что, весь красный. Поперёк сказать ничего нельзя. Ну, опоздала я на час в театр. Злиться-то зачем? Пришла же ко второму действию! Да, ты меня предупреждал, что мы идём в мужской МХАТ. Ну, спутала, пошла в женский. Так надо злиться? В другой раз очки твои взяла с собой, а ты их искал. Так я же свои не знаю, куда сунула, а твои всегда на месте! Из-за этого надо скандал учинять?

Много, много чего я вспомнила, пока болото меня засасывало, а ты всё стоял в своей телефонной будке и смотрел. Чужой бы человек не задумываясь руку протянул, а ты ждал, пока я протяну ноги! Боже, с кем я живу!?».

Тут я чувствую, что пора ей просыпаться, а то дело к слезам идёт! «Слушай, - говорю, - оставь ты этот дурацкий сон, всё у нас с тобой хорошо, давай лучше поужинаем». А она аж вся дрожит. «Ты, - говорит, - мою доброту знаешь. Я всё могу простить: и твой мужской МХАТ, и очки! Но никогда, - говорит, - я тебе этого болота не прощу! Сам себе ужин готовь. Хватит с меня!». И ушла, хлопнув дверью.

Что ж, думаю, теперь делать? А если в следующий раз жене приснится, что я ей изменяю?

Хороших вам снов, милые женщины! И хорошей яви!



## Монолог о смысле жизни

*(по мотивам «Современной отечественной афористики», «Издательство АСТ», Москва, 2002 г.)*

Явился на свет новорожденный — пришелец из вечности. Он ещё не осознаёт, откуда и куда пришёл. Но пройдёт немного времени, и он поймёт, что жизнь — единственный выход из создавшегося положения. А пока жизнь свалилась на него, как снег на голову. И пришелец из вечности даже не подозревает, что она уже потихоньку тает, что впереди его ждёт таинственный жизненный лабиринт, из которого выход — только на кладбище.

Он полон надежд и кажется правым в своей наивной уверенности, что надежда не обманывает. Позже он осознает одно необходимое условие этой правоты: если мы сохраняем надежду до конца жизни. Увы, в жизни есть не только надежда. Встречается и ирония судьбы, которая редко у кого-нибудь вызывает улыбку. И уже совсем не до улыбки, когда ты получаешь удар судьбы в лоб, означающий, что не подействовали её пинки в зад. Тут человек задумывается и приходит к пониманию: жизнь даётся один раз, а удаётся и того реже. Ему ясно: бытие, конечно, всё определяет, но если нет сознания. А в этом типичном случае человеку не делает чести многое из того, что он делает. И начинаются вечные вопросы.

Почему жизнь — это дарованное нам Бытие — мы превращаем в существование? Неужели в нас горит божественный огонь только для того, чтобы мы коптили небо? Пришелец всё яснее понимает: бессмысленно искать смысл жизни, потому что нигде его не найдёшь, а надо искать хоть что-нибудь и в этом находить смысл жизни. И когда приходит, наконец, время собирать камни, уже трудно нагибаться: жизнь — кратчайшее расстояние между этим и тем светом — подходит к концу...

**Монолог об эффекте толпы,  
изложенный всего одним и тем же словом**

**нет нет нет нет**

**нет нет нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет нет нет**

**нет нет нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет нет нет**

**нет нет нет нет**

**нет нет**

**нет нет**

**нет нет нет нет нет нет**

**нет нет нет нет нет нет**

**нет нет**

## Глава 3

### Немного о языке



## Разговор с Иваном Сергеевичем

Снился мне сон: встречает меня Иван Сергеевич Тургенев и спрашивает, помню ли я его стихотворение в прозе о русском языке. Я отвечаю, что помню. А он недоверчиво на меня смотрит и просит продекламировать.

Я взял да и продекламировал, благо в школе русская классическая литература меня интересовала.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык.

Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

- Спасибо, - говорит мне Иван Сергеевич. - Уважил! Не ожидал. Жаль только, что нынешняя молодежь сочтёт всё это за абракадабру: она ведь теперь на совсем другом языке разговаривает.

- Что же, - спрашиваю я его, - делать?

- Запиши, - просит он меня, - это же стихотворение на их языке. Во век не забуду!

Я внял просьбе Ивана Сергеевича, и вот что у меня получилось.

«Во дни облома и напряжения, во дни отмазок и разборок, ты один мне катишь по приколу, о крутой и продвинутой русский язык.

Не будь тебя, как не поехать крыше при виде тусовки на нашем флэте. Но нельзя, блин, не прорюхать, что такой новояз дан клёвому пиплу!».

## Как бы сказка про Курочку Рябу

Молодой папа, поднаторевший в общении с корешами-братанами на современном разговорном языке, рассказывает своему маленькому, но ушлому сыну сказку «Курочка Ряба».

— Жили-были, блин, Дед и Баба. Была у них как бы Курочка Ряба...

— Пап, так сколько же их было всё-таки: Блин, Дед, Баба, а Курочка Ряба была или нет?

— Блина не было, а Курочка Ряба была. Слушай дальше, сынок. Снесла Курочка, блин, яичко, да не простое, а как бы золотое...

— Пап, а пап? Так что именно Курочка снесла-то: блин или яичко?

Да яичко, блин, яичко!

— Как бы золотое, значит, позолоченное?

— Ну, блин! Считай, что позолоченное!

— Позолоченный блин?

— Да нет же, яичко позолоченное! Вот Дед бил-бил, блин, не разбил. Баба, блин, била-била, не разбила...

— За что же это они блин били-то?

— Да не путай ты меня, блин, яичко они как бы били, а не блин!

— Конечно же, не разбили, раз били его как бы...

— А потом мышка бежала, хвостиком махнула, яичко как бы упало, блин, и разбилось!

— Ничего я, папа, не пойму: яичко упало, а разбился блин?

— Плачет Дед, плачет Баба...

Плачет папа. И только сын пытается понять, что же это ему папа как бы рассказал, блин!

## **О новом феномене культуры**

Не ручаюсь за точность фразы, сказанной академиком В.Л.Гинзбургом о том, что с компьютером можно жить и в пещере, но в точном смысле этой фразы уверен: развитие науки и техники не гарантируют рост культуры и нравственности. Скажу больше: это развитие открывает гигантские, не мыслимые ранее возможности не только приобщения к культуре, но и дебилизации народа посредством телевидения и интернета, чему все мы сегодня — свидетели.

Побудил же меня написать об этом маленький эпизод. Иду я не торопясь по улице, а впереди стоят опрятно одетые молоденькие парень с девушкой и мирно беседуют. Пока я приближаюсь к ним, мне хорошо слышна их беседа. Насколько я смог понять, речь шла о работе каких-то компьютерных программ. Я не специалист в этой области, но, как и все, у кого родной язык — русский, прекрасно осведомлён о богатейших возможностях русского варианта эсперанто — мата. И как невольный специалист в этой области, сполна оценил эту часть упомянутой «беседы», ибо собственно компьютерная лексика едва ли дотягивала до двадцати процентов, остальное приходилось на отборный мат. Но самое меня поразившее в «беседе» было не то, что беседующие отлично понимали друг друга, а то, что девушка, нимало не смущаясь, была не молчаливым слушателем, а равноправным участником «беседы».

Вот тут-то меня и осенила мысль, ради которой я решил написать эту заметку. Вспоминая свои далёкие школьные годы, должен сказать, что именно они были временем активного освоения мата. Но тогда мат использовался лишь как грязная ругань при ссорах и

драках, а не как язык повседневного общения. Нынешнее же поколение сделало, казалось бы, невероятное: явочным порядком оно перевело ненормативную лексику в нормативную!

Что из этого следует? Совершенно очевидный, лежащий на поверхности вывод: нынешнее поколение утратило...язык для ругани! Ненормативной лексики просто не стало и, значит, появились люди, у которых нет языка для ругани! Согласитесь, разве это не феномен новой, пусть весьма специфической, культуры?!

Вот и всё, о чём хотелось сказать. А для эффектной концовки расскажу совсем кратко ещё об одной незабываемой встрече. Стою я на пешеходном переходе в ожидании зелёного сигнала светофора. Дождь, перехожу. А когда практически перешёл проезжую часть, уже на включившийся красный свет навстречу мне ринулись две молоденькие девушки. И на бегу одна из них, обращаясь к другой, всерьёз прокомментировала ситуацию.

— Куртизанка, — сказала она, — мы с тобой на оргию опоздали!

Не удивляйся, читатель: конечно же, она сказала не так, но (из-за запрета использовать ненормативную лексику в СМИ) я вынужден был то, что девушка сказала двумя словами мата из пяти и трёх букв, изложить средствами изящной словесности. Для недогадливых подсказываю: словом «куртизанка» я заменил одно слово из пяти букв, а словом «оргия» — одно слово из трёх букв. Ох, ну до чего же информативна ненормативная лексика! Это я уже сейчас всё так расписал, а тогда просто подумал: зачем надо было сообщать незнакомому встречному столь интимную подробность о роде своих занятий?! Или я что-то не так понял?

# Глава 4

## По мотивам сказки





## Посленовогодняя сказка-шутка

- Папа, расскажи мне сказку на ночь! - попросила маленькая дочь вечером первого января.

После бурной встречи Нового года собрал непроставшийся папа осколки просыпающейся фантазии, из последних сил приоткрыл слипающиеся веки и нетвердо начал сквозь головной шум.

- Жили-были Дед и Баба. Они жили в ветхой землянке у самого синего моря. Дед ловил в мутной воде рыбку, а Баба вешала лапшу на уши. Раз закинул Дед невод, тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал Дед на помощь Бабу. Баба - за Деда, Дед - за невод. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Баба Внучку, та - Жучку, Жучка - Кошку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Кошка Мышку. Мышка прибежала, хвостиком махнула, все дружно потянули. И вытянули невод с Золотой рыбкой. Спросила Золотая рыбка: - Чего тебе, блин, надобно, старче. И тут все враз заговорили. Баба сказала: - Хочу стиральную машину «Elektrolux», сделанную с умом. Внучка сказала: - Хочу тушь для ресниц от "Maxfactor", увеличивающую объем на 58 процентов. Ведь я этого достойна!

Жучка сказала:- Хочу "Pedi gree" с ментолом и эвкалиптом - сбалансированную пищу для собак, пышущих здоровьем!

Кошка сказала: - Ваша киска хотела бы "Wiskas", не дам себе засохнуть!

Мышка сказала:- Хочу коврик от "Microsoft"!

Взмолилась Золотая рыбка: - Но я могу выполнить только одно желание!

Что тут началось! Баба - на Внучку, Внучка - на Жучку, Жучка - на Кошку, Кошка - на Мышку. И все они - на Деда. А Дед сидит, не знает, что делать, и в отчаянье репу чешет.

## **Когда кончается сказка ...**

Папа закончил рассказывать сыну на ночь очередную сказку и в очередной раз произнёс: «И зажили они счастливо. Тут и сказке конец».

Но на этот раз сын не заснул, а спросил: «Папа, а почему все сказки кончаются одними и теми же словами? Почему ни одна сказка не рассказывает, что именно значит зажить счастливо?». Тут папа надолго задумался, а потом с грустью произнёс: «Это потому, сынок, что когда сказка кончается, начинается проза жизни». Однако, сын не унимался: «А что такое проза жизни?». Вот тут папа ответил, не задумываясь: «Это когда сказке — конец!».

Сын повернулся к стене, предпочитая сказочные сны встрече с прозой жизни. Она ждала его ещё не скоро.

## **Махнув хвостиком**

Жили-были Дед и Баба. Была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Дед бил-бил, не разбил. Позвал Дед Бабу. Баба били-била, не разбила. Позвала Баба Внучку. Внучка били-била, не разбила. Позвала Внучка Жучку. Жучка били-била, не разбила. Позвала Жучка Кошку. Кошка били-била, не разбила. Устроили они совещание по вопросу принятия мер по дальнейшему усилению работы с целью разбития яйца. И тогда позвала Кошка Мышку. Мышка прибежала, хвостиком на всю эту канитель махнула, яичко упало и разбилось.

Дед и Баба получили по ордену, Внучка, Жучка и Кошка — по медали, а Мышку из наградного списка выкинули в порядке его укорочения и борьбы с бюрократизмом.

## Глава 5

### Всякая всячина



## **Пивовар Иван Таранов...**

*(реклама, какой она могла бы быть)*

Похоже на то, что после многолетних усилий удалось-таки выяснить, кому бежать за «Клинским». Короче, сошла эта реклама с экранов телевизоров. Но — уступила место «лифтёру», активно выражающему согласие тянуть ляжку... лифчика. И тут подумалось мне о том, что незаслуженно забытый пивовар Иван Таранов, производитель пива «Пит», который постоянно куда-то летел и кому-то помогал, может быть использован и для антиалкогольной пропаганды, и даже для популяризации физики среди молодых любителей пива. Посмотрите на эти рекламные находки.

### ***Идея первая***

Пивовар Иван Таранов  
Протаранил свой «Пассат».  
Разве можно утром рано  
Пиво пит и водку жрат?!

### ***Идея вторая***

Пивовар Иван Таранов узнал, что Альберт Эйнштейн давно бьётся над какой-то сумасшедшей теорией.

- А почему бы не помочь Альберту расслабиться перед очередным мозговым штурмом? — подумал Иван и прилетел к великому учёному с ящиком пива «Пит».

К своему удивлению пивовар застал учёного за бутылкой пива «Bitte-dritte». Предвкушая победу, Иван Таранов стал угощать Эйнштейна пивом «Пит». А когда ящик окончился, пивовар спросил учёного, какое пиво лучше. Эйнштейн надолго задумался и, наконец, философски произнёс:

— Всё в мире относительно!

Потом вдруг стукнул себя по лбу бутылкой пива «Пит», по счастью, пустой, вскочил и убежал в свой кабинет. Там вскоре была закончена изменившая физику теория относительности.

### *Идея третья*

Пивовар Иван Таранов узнал, что английский учёный Исаак Ньютон, работающий над законом всемирного тяготения, никогда не пил пива «Пит». Взял он ящик пива и прилетел к великому Ньютону. Сели они пить пиво и под конец так расшалились, что Иван подкинул вверх последнюю бутылку, а поймала её... голова Исаака.

Так был открыт закон всемирного тяготения. Что касается баек о якобы упавшем на голову учёного яблоке, то оно тут совсем ни при чём: яблоком Иван Таранов и Исаак Ньютон закусывали, обмывая открытие закона.

### *Идея четвёртая*

Пивовар Иван Таранов узнал, что великий астроном Галилео Галилей очень любит смотреть но-чью на звёзды, но никогда не пробовал пива «Пит».

- Нехорошо, — подумал пивовар, — надо скрасить учёному его ночные бдения.

Подумал и полетел к нему с ящиком пива. И когда пива уже не осталось, Галилео Галилей пошёл к телескопу, а по дороге явственно ощутил, что Земля вращается. Ему сначала подумалось, что это землетрясение. Он остановился, немного постоял и снова продолжил свой путь к телескопу. Так он проделывал несколько раз, и всякий раз ощущения вращения Земли возобновлялись.

- И всё-таки она вертится! — воскликнул он и блаженно заснул на телескопе.

Так было открыто вращение Земли вокруг своей оси.

### *Идея пятая*

Пивовар Иван Таранов узнал, что советский учёный Лев Ландау хотя и работает над физикой жидкого тела, но никогда не пил пива «Пит». Взял Таранов ящик пива и пришёл к Ландау в Институт физики. Они сидели и пили пиво до тех пор, пока физика жидкого тела не заставила их побежать наперегонки в одно укромное место. Именно после этого случая Лев Ландау решил переключиться на физику твёрдого тела, где и преуспел.

### *Идея шестая*

Пивовар Иван Таранов однажды узнал, что великий учёный Макс Планк работает над формулой, связывающей квант энергии с частотой колебаний.

— Надо добавить Максимум энергии в его творческих колебаниях, — подумал Иван, прихватил с собой ящик пива «Пит» и полетел к учёному.

Макс очень удивился: зачем столько пива? Пивовар ответил: «Ящик пива — это моя постоянная планка!» И тут Макс Планк аж подскочил в творческом экстазе. Так родилась одна из мировых констант — постоянная Планка.

## Перипетии перепития

Порнолуние гнало сон, и шнапс-капитан зашёл в дресторан. Заказал на закуску салаку пьяного посла, потом — блеф-строганов. Запил шампуньским.

К нему за столик под села Шахер-Махеризада. Затянулась папиросой фирмы «Язва». Заиграл нахально-инструментальный ансамбль.

Откуда ни возьмись, подскочил к столику дегенерал и пригласил на танец Шахер-Махеризаду. Кровь бросилась уже изрядно подвыпившему шнапс-капитану в голову, резко подскочило дровяное давление: сказался темперамент лица кавказской эмоциональности:

— Дама занята,— проревел он, хотя она уже наложила руки на плечи дегенерала.

— Где ваш офицерский менталитет? — спросил дегенерал дружегубно.

— Никакого мента Алитета у меня нет, — ответил шнапс-капитан, — но своих дам я вам не отдам!

- Это же надо так упиться, - сказал дегенерал после недолгого маразмышления, - чтобы одну даму принять за двух. Чёрт с тобой, забирай свою Мегеру Милосскую, а то ещё заработаешь экстракт миокарда!

## Сценка на пляже

Он лежал на песке приморского пляжа и не мог отвести от неё вожделённого взгляда. Ни ласкающее тепло солнца, ни освежающий морской бриз, ни нежный песок, раз за разом услужливо принимающий форму его тела — ничто было не в силах оторвать его взгляда от неё. Одно только счастливое предвкушение того, как он ощутит её живительную прохладу, как по капле будет пить этот любовный напиток и как покорно и жарко будет она отвечать на каждое его движение!

Боже! Ну, что ещё нужно в жизни!? Он явственно видел, как на его глазах она, внешне такая холодная, запотевала мелкими капельками в предвкушении счастья. Не в силах более сдерживаться и укрощать свои желания, он судорожно, словно потеряв рассудок и способность думать о последствиях, схватил её и стремительно опрокинул ...

Спустя ровно двадцать одну (21) бульку\* бутылка с холодной водкой ёмкостью поллитра была пуста!..

Для тех, кто не в курсе.

- 1) \* - все выпивохи знают, что при опрокидывании поллитровой открытой бутылки водка выливается не сплошной струёй, а прерывистыми порциями, называемыми булками; таких булек всегда 21, что неизменно используется для справедливого деления содержимого при распитии на троих (21 делится на 3).
- 2) 2) некоторые из выпивох также знают, что значения цен поллитровки и чекушки в советское время (2,87 руб. и 1,49 руб.) связаны между собой зависимостью с использованием фундаментальной постоянной  $\pi$  ( $\pi$ )

2,87

1,49 =  $\pi$  с точностью до третьего знака.



## Хорошо забытое старое

Если прав Чарльз Дарвин, то современнй человек и современная обезьяна имели общего предка. Так вот, прослеживая историю развития от той далёкой исторической развилки, приходится констатировать, что первоначально никакой моды одеваться не было: женские и мужские особи ходили, в буквальном смысле слова, в чём мать родила, лишь покрытые собственной шерстью. Потом стали утепляться в шкуры. Рискну предположить: на этом этапе и родилась мода. И с тех незапамятных пор женщины раз за разом перенимали у мужчин их одежды, заставляя последних лихорадочно изобретать всё новые и новые фасоны.

В средние века одежда была такой, что свои ноги демонстрировали мужчины, а не женщины. Не скажу, что это выглядело эстетично, но факт остается фактом. Потом свои чудные ножки стали демонстрировать женщины. Спасибо им за это! И в этой демонстрации продвинулись как никогда раньше: длинная юбка стала неумолимо укорачиваться, миновала «миди», притормозила на коленках, а затем решительно двинулась вверх. Об этом остроумно высказался известный математик Юрий Манин:

Загляну-ка я под мини:  
Интересно, что под ними?  
Ведь на миди мы в обиде,  
Ничего под ним не видя,  
А заглядывать под макси  
Удаётся только таксе.

Исчерпав направление движения в сторону пояса (ноги кончились!), юбка стала ... выходить из повседневной моды. И женщины вернулись к своему любимому занятию: перенимать фасон одежды у мужчин. Брюки стали женской одеждой.

Ссорить брюки и юбки, конечно, ни к чему, но что теперь нам, мужчинам, делать? Переходить на юбки? Шотландцы, между прочим, до сих пор ходят в юбках. И на некоторых они даже неплохо смотрятся!

### **Случай в автобусе**

В автобусе сидит у окна папа и держит на коленях сына Колю, лет семи. Коля царапает лопаткой по стеклу. Скрежет нервирует соседку, и она просит Колю перестать. На просьбу Коля не реагирует.

— Коля, прекрати! — вмешивается папа.

Та же реакция, вернее — никакой реакции.

— Сколько раз тебе нужно говорить!? — закипает папа.

— А тебе, — отвечает рассудительно Коля, — когда пьяный приходишь, мама сколько раз говорит, чтобы ты в ванну не писал...

Сконфуженный папа сгребает сына в охапку и спешно выходит из автобуса на ближайшей остановке под дружный хохот пассажиров.

## Книги Александра ЛОКТЕВА

- Шемящая боль бытия (1997, стихи)*
- Шемящая боль бытия (1998, стихи)*
- Конструктор зенитных автоматов (1998, очерк об отце)*
- Пространство мысли (1998, афоризмы)*
- Конденсат смысла (1999, афоризмы)*
- Недавно это было секретом (2001, проза)*
- Прикосновение к чуду (2002, стихи)*
- Солнечный зайчик (2003, стихи для детей)*
- Наша служба и опасна, и трудна (2004, проза)*
- Весёлая книга (2005, ироническая поэзия и проза)*
- Древо жизни (2006, стихи).*
- Маразмылизмы (2008, афоризмы, фразы)*
- Каждый вышивает полотно своей жизни (2009, проза)*
- Из дальних странствий возвратясь (2010, проза)*
- Призвание быть Человеком (2010, проза)*
- Недавно это было секретом (2011, проза, дополнен. издание)*
- Листья осеннего клёна (2011, стихи последних лет)*
- И корабль плывёт (2012, избранная публицистика)*
- Предохранительный клапан нашей жизни (2013, ирония)*
- Ироническая поэзия и иронич. проза против прозы жизни (2014)*
- Последний шанс (2014, эссе о философии пожилого возраста)*
- Стихи мои мне чистят душу (2015, избр. лирика)*
- Слово об отце: Человеке, конструкторе и руководителе (2015)*
- Что случилось? (2021, стихи для детей)*
- Мои времена года (2021, фотопоэтический цикл)*
- Наркотик Бытия (2021, стихи )*

*Гори, гори, моя свеча (стихи, 2022)*  
*Двенадцать месяцев (стихи, 2022)*  
*Чудеса нерукотворные (стихи, 2022)*  
*Следы былых воспоминаний (стихи, 2022)*  
*Люблю я летние прогулки по утрам (стихи, 2022)*  
*Крылья жизни (стихи, 2022)*  
*Пространство Время Мироздание (стихи, 2022)*  
*Память сердца, или Судьбы и люди (проза, 2023)*  
*Пифнаф (афоризмы, 2023)*